

ಭಾರತದೆಸಂಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಅಂದಮೈನ ವಿಮಾನಾಶ್ರಯಾಲು ಏವೀ ತೆಲುಸೊ?



ఒకోస్టారి గమ్యం కంటే ప్రయాణం చాలా అందంగా ఉంటుందని అంటారు. దేశంలో కొన్ని విమూనాశయాలు ఎంతో ఆందంగా, పరాపుకలను ఆకర్షించేలా ఉన్నాయి. ఈ ప్రదేశాలకు

ପ୍ରତିକାଳେ ଏହାର ପରିମାଣରେ ଉଚ୍ଚତା ଅନୁଭବ କରିଲା, ଯାକୁଠାରୁ ଦେଖିଲୁଛି । ତା ପ୍ରଦାତାଙ୍କ ପ୍ରତିକାଳେ ଏହାର ପରିମାଣରେ ଉଚ୍ଚତା ଅନୁଭବ କରିଲା, ଯାକୁଠାରୁ ଦେଖିଲୁଛି । ତା ପ୍ରଦାତାଙ୍କ ପ୍ରତିକାଳେ ଏହାର ପରିମାଣରେ ଉଚ୍ଚତା ଅନୁଭବ କରିଲା, ଯାକୁଠାରୁ ଦେଖିଲୁଛି ।

మిమూసక్రయానికి సమీపంలో పెద్ద పర్వతాలు, పశ్చదనం అందరిని ఆకట్టంటుంది. రెగీపుయ్ విమూసక్రయం: లెగీపుయ్ విమూసక్రయం మిషోరంలో ఉన్న చాలా అందమైన విమూసక్రయం ఇది. ఈ ఎయిపోర్ దాని అందానికి చాలా ప్రశిద్ది చెందింది. ఈ

విమూర్తయానికి సమీపంలో పెద్ద పర్వతాలు, పశ్చిదనం అందరిని ఆకట్టుకుంటుంది.

గుర్తులు విమానాశ్రయం: హిమాలయ పరుత రైణుల ఒడిలో ఉన్న గగల్ విమానాశ్రయం

సావర్క అంతరాజీయ విమానశ్రయం, పోర్ట్ షైయర్: ఇది అండమాన్ -నికోబార్ దీపుల్లో

ప్రధాన విమానాశ్రయం. ఇది దాని రాజధాని పోర్ట్ బైయలర్లో ఉంది. దీనిని పోర్ట్ బైయలర్ విమానాశ్రయం అని కూడా అంటారు. ఈ విమానాశ్రయం చుట్టూ చాలా పచ్చదనం ఉంటుంది. అటవిపంటి పరిస్థితిలో ఇక్కడ అందరని ఆకట్టుకునేలా ఉంటుంది.

ప్రధాన విమానాశ్రయం. ఇది దాని రాజుధాని పోర్ట్ బైయర్లో ఉంది. దీనిని పోర్ట్ బైయర్ విమానాశ్రయం అని కూడా అంటారు. ఈ విమానాశ్రయం చుట్టూ చాలా పచ్చదనం ఉంటుంది. అటవిపంటి పరిశీలితిలో ఇక్కడ అందరని ఆకట్టుకొనేలా ఉంటుంది.

ముక్కలి. ఇది సుమారు 3256 మీటర్ల ఎత్తులో ఉంది. ఈ విమానాశ్రయం నుండి చుట్టూపుక్కల పదేశాలు చాలా అందంగా ఉంటాయి. చూపురులను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంటాయి. ఈ విమానాశ్రయం దాని అందమైన దృశ్యాల కారణంగా పర్యాటకులలో చాలా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఈ విమానాశ్రయం ముట్టు ఉన్న మంచులో కుప్పబడిన పర్వతాల అందమైన దృశ్యాలను చీరు చూడవచ్చు. గొంతులో లుఱులు కొన్నిసారి వివిధాలా వున్నాయి. లుఱులు గొంతులలో వెళు వివిధాలా వున్నాయా?

మీష్కక బటులా రినబోచె విమానాశ్రయం, లడ్ఫస్: ఇది ప్రపంచంలోనీ ఎత్తైన విమానాశ్రయాలలో ఉండుతటి. ఇది సుమారు 3256 మీటర్ల ఎత్తులో ఉంది. ఈ విమానాశ్రయం నుండి చుట్టూపక్కల వధేశాలు చాలా అందంగా ఉంటాయి. చూపురులను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంటాయి. ఈ

మాన్యమాత్రమం దాని అందమైన దృశ్యాల కారణంగా పర్యాటకులలో చాలా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఈ ప్రాంతం మట్టా ఉన్న మంచుతో కవ్పబడిన పర్వతాల అందమైన దృశ్యాలను మీరు చూడవచ్చు.

మూడా అంటారు. ఈ విషాంకుర్యయం దబోలిమ్ గ్రామంలో ఉంది. ఈ విషాంకుర్యయం సముద్రప్రంగంలో ఉంది. దాని స్థానం కారణంగా ఇది భారతదేశంలోనే అందునైన విషాంకుర్యాలలో ఒకటిగా పరిగణిస్తారు.

‘ବୈପ୍ରନା ସ୍ଵିତାଲ୍ଲାହ୍ ନେଁ ଚେଷ୍ଟାରାଦୁ..’

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କେଳକ ଆଧେଶାଳୀ



స్వాధీని: దేశవ్యాప్తంగా ప్రార్థనా స్థలాల్లో ఎట్టి పరిస్థితుల్లో నర్వ్స్ చేయరాదని సుట్టింకోర్చు కీలక

ఆదేశాలు జారీ చేసింది. ప్రార్థనా స్థలాల చట్టంపై రెండు వారాల్లో అభిధవిట దాఖలు చేయాలని కేంద్రాన్ని కోరింది. కింది కోర్టులు కూడా ప్రార్థనా స్థలాల్లో సర్కేకు ఎలాంటి ఆదేశాలు ఇష్టవాదని నుప్పించే ర్షు ఆదేశించింది. ప్రార్థనా స్థలాల చట్టంపై నుప్పించే ర్షు కీలక ఆదేశాలు జారీ చేసింది. దేశం లోని అన్ని ప్రార్థనా స్థలాల్లో వెంటనే సర్వేకు నిలిపివేయాలని అత్యవ్యవ్హరించాలని అధికారి జారీ చేసింది. అంతేకాకుండా ఆలయాలు, మసీదుల్లో సర్వేపై ఎలాంటి కొత్త కేసులను విచారణకు నీటికరించరాదని దేశం లోని అన్ని కోర్టుకు నుప్పించే ర్షు ఆదేశాలు ఇచ్చింది. 1991 ప్రార్థనాస్థలాల చట్టంపై నుప్పించే ర్షు కీలకవాదనలు జరిగాయి. చీఫ్ జిస్ట్ సంజీవ్ ఖన్నా జిస్ట్ సంజయ్ కుమార్, కేవీ విశ్వాధన్ నలతో కూడిన ధర్మాసునం ఈ కేసుపై విచారణ జరిపింది. మతపరమైన అంశాల్లో ఆదేశాలు నిలిపివేయాలని కోర్టు ఆదేశించింది. ప్రార్థనా స్థలాలపై ఉన్న పెండింగ్ కేసుల విషయంలో కూడా సుప్రించే ర్షు ఆదేశాలిచ్చింది. కోర్టులు ఎలాంటి నిర్ణయాలు తీసుకోవడ్నని స్పష్టం చేసింది. నుప్పిం ఇచ్చిన తాజా ఆదేశాలను హిందువుల తరపున వాదిస్తున్న అనేక మంది లాయర్లు వ్యక్తిగతించారు. తమ వాదసులు వినకుండా ఆదేశాలు ఇవ్వుడ్దు అని కోరారు. ప్రార్థనా స్థలాల అంశంపై నాలగు వారాల్లో అభిధవిట దాఖలు చేయాలని కేంద్రానికి నుప్పించే ర్షు ఆదేశాలు జారీ చేసింది. ఇలాంటి కేసుల్లో పోర్టీలుగా ఉన్నవాళ్ళకు మరో నాలుగు వారాల అదసు సమయాన్ని నుప్పించే ర్షు కేటాయించింది. అశ్చిని ఉపాధ్యాయ దాఖలు చేసిన పిభిషణ్పై సుప్రించే ర్షు విచారణ జరిపింది. ప్రార్థనా స్థలాల చట్టం లోని 2,3, 4 సెక్షన్లను తొలగించాలని అశ్చిని ఉపాధ్యాయ విభిషణ్ వేశారు. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని సంబంద జమా మసీదులో సర్వే వివాదం, మథుర శ్రీకృష్ణ జన్మభూమి వివాదం వేళ సుప్రించే ర్షు కీలక ఆదేశాలు జారీ చేసింది.

కదల్కేకపోతున్నా.. ఆరోగ్యం క్రొస్టోండ.. ఖుంచు అవ్యాప్తి



మార్గిటీ: ‘నేను పాండవీని జానపద గాయని తిజన్ బాయిని..’ అంటూ ధీనంగా రాసిన లేఖ దేవశ్వాప్తంగా సంచలనం స్థులైంది. దేవంలోనే ప్రతిష్ఠాత్మక పర్వతీ, పద్మభూషణ, పద్మమిథూషణ అవార్ధలు పొందిన అంతర్జాతీయ కళాకారిణి తిజన్ బాయి, మహాబూర్త ఇతిహసంలోని పాండవుల కథలను సాంప్రదాయక గాను శైలిలో పెడారు. పాండవీని శక్తివంటమైన మనోహరమైన ప్రదర్శనలకు వేరుగాంచిన తీజన్ బాయి కొంతకాలంగా అనారోగ్యంతో భాధపడుతున్నారు. అమె ఆర్థిక పరిశీలికీటిజీటించింది. రోజు రోజుకీ అమె ఆరోగ్యం క్లీషెస్టోంది. అయితే ప్రభుత్వం నుంచి అందాల్చిన పించన్ గత 9 నెలలుగా రావడం లేదు. దీనోతే అమె చికిత్సలై కుటుంబ సభ్యులు అందోళన చెందుతున్నారు. ఈ మేరుకు జానపద గాయని తిజన్ బాయి స్వయంగా ప్రభుత్వానికి లేఖ రాశారు.తిజన్ బాయి గత కొన్నేట్లుగా అనారోగ్య సమస్యలతో భాధపడుతున్నారని తిజన్ బాయి కుటుంబ సభ్యులు తెలిపారు. గత రెండు రోజుల నుంచి అమెకు శీఫీ కూడా పెరిగింది. అయితే చికిత్స చేయించేందుకు ఆర్థిక స్టోమిత లేక కుటుంబసభ్యులు నానాపశ్చలు పడుతున్నారు. దీనికి తోడు గత మార్చి నుంచి రూ. 5వేల పించన్ అందలేదు. ఇన్ని నెలలుగా పించన్ రాకబోవడంతో స్టేషన్ వైట్ర్యం చేయించలేకపోతున్నామని కుటుంబసభ్యులు అవేదన వ్యక్తం చేశారు. ఈ నేపథ్యంలోనే తిజన్ బాయి పెస్సన్ కోసం దరఖాస్తు చేసుకున్నారు. అయితే రాయ్యపూర్లోని సాంస్కృతిక శాఖల లేఖ ఇంకా చేరలేదు. అమెకు చికిత్స అందించేందుకు ప్రత్యేక వైట్ర్యలు బృందాన్ని నియమించామని, అయితే వారు కూడా సక్రమంగా రావడం లేదని, అప్పుడప్పుడు మాత్రమే వస్తున్నారని కుటుంబ సభ్యులు బెచుతున్నారు. ఈ క్రమంలోనే మరోసారి కలెక్టర్కు ఇచ్చిన దరఖాస్తులో, “నేను పాండాన్ని జానపద గాయని పద్మశీలి, పద్మమిథూషణ, పద్మమిత్రమితి తిజన్ బాయి, వయస్సు 78 సంవత్సరాలు, భృతీనగ్దభీలోని గనియారి, జిల్లా దుర్గీకు చెందిన వారు. గత రెండు సంవత్సరాలుగా పక్షవాతం కారణంగా తీవ్ర అనారోగ్యంతో భాధపడుతున్నాను. మధుమేహం, ఇతర వ్యాధుల కారణంగా నడవలేకపోతున్నాను. దినపర్వము బెడ్పై మాత్రమే చేయవలసి వస్తుంది. వృధాప్యం, అనారోగ్య కారణాల పల్ల స్టేట్ ప్రజంపేవన్ ఇష్వలేకపోతున్నాను. దీనోతే తీవ్ర ఆర్థిక సంక్షోధన్యాసి ఎదుర్కొంటున్నాను. కుటుంబం, ధీర్ఘ సంగీత నాటక అకాడమీ కళాకారుల మర్దతుతో చికిత్స కష్టంగా జరుగుతోంది. ప్రస్తుతం, నా కొడుకు చనిపోవడంతో కుమార్తె భ్రత అభ్యర్థు మీరు ఆధారపడి ఉన్నాను. అతని పొదుపు కూడా చికిత్స కోసం ఖర్చు చేయాల్చి వస్తోంది. ఆర్థిక ఇష్యూలులు తలత్తుతున్నాయి. మందులు కొన్కులేక వైట్ర్యం చేయించుకోలేకపోతున్నాను. కావున, దయచేసి నా జీవనం, చికిత్స కోసం కళాకారులకు ఇచ్చే పెస్సన్, నెలవారీ సహాయం మొత్తాన్ని ఆమోదించవలసిందిగా వినప్పంగా అభ్యర్థిస్తున్నాను.’’ అంటూ పాండాన్ని జానపద గాయని తిజన్ బాయి లేఖలో పేర్కొన్నారు.డిసెంబర్ 10వ తేదీన తన నివాసానికి వచ్చిన రాయ్యపూర్లోని సాంస్కృతిక శాఖ అసిస్టెంట్ ట్రేన్-2 రాబ్ట్రస్సెన్ దాస్కు తీజన్ బాయి ఈ దరఖాస్తును

ඇ.ඩී එයෙල් නැගිස්.. තන සංස්කරණ පොත් අංශය යුතු කිරීම් මානව රුහුණු ප්‍රතිච්ඡත් ප්‍රතිඵලිය පෙන්වනු ලබයි.



మ్యాథ్రీ: పాము పగ సైన్స్ కు నమ్మకానికి సంబంధించిన వాడనలు, ప్రతి వాడనలు జరుగుతానే ఉన్నాయి. తాజాగా ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని హర్డోయ్లో ఓ వివితప్రముఖ సంఘటన వెలుగులోకి వచ్చింది. ఇక్కడ ఓ పాము ఓ యువకుడిని వేదిస్తాంది. ఒక పాము తమ కుమారుడిని నాలుగుసార్లు కాబీసిందని యువకుడి కుటుంబీకులు పేర్కొన్నారు. ఈ పాము కాటు ఘుటన ఆ ప్రాంతమంతా వర్షసీయంశంగా మారింది. ఇదో రియల్ నాగిని.. తన జంట పాముని చంపేసిన యువకుడిని వెంటాడి కాబీస్టుస్టు పాము.. పాములు పగబడతాయిని.. తమా ప్రతీకారం తీర్చుకునే వరకూ మనుషులను వెంటాడి వేదిస్తాయని కథలు విని ఉంటారు. సినిమాల్లో చూసి ఉంటారు. అయితే ఇలాంటి నిజమైన సంఘటన ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని హర్డోయ్ నుంచి వెలుగులోకి వచ్చింది. ఆ గ్రామంలోని ఒక యువకుడు కప్రతో పాలంలోని జంట పాములై దాడి చేశాడు. అయితే ఈ దాడిలో గాయ పడకుండా ఒక పాము ఉండే ఉండే ఉండే ఉండే ఉండే ఉండే ఉండే ఉండే — ఈ దేశం

యువకుడిని పదే పదే కాటేస్తూనే ఉంది. ఇప్పుడిని వరకు ఆ పాము యువకుడిని నాలుగు సార్లు కాటు వేసింది. దీంతో యువకుడు.. అతని కుటుంబంభ్యులు భయాండోళనకు గురవుతున్నారు. పాము భయంతో ఆ యువకుడు సొంత గ్రామం విచిచి బంధువుల ఊరికి వెళ్లిపోయాడు. అయితే కొన్ని నెలలకు తిరిగి రాగానే పాము ఆ యువకుడిని మళ్ళీ కాటు వేసింది. ఇది సవాజ్హపూర్ కొత్తాలిలోని దేవపూర్ గ్రామానికి చెందినది. ఇక్కడ నివసించే ఆనంద లార్ కుమారుడు చంద్రశేఖర్ (18) నాలుగు సార్లు పాము కాటుకు గురయాడు. కొర్లోజుల క్రితం పొలంలో ఉన్న ఒక జంఠ పాములను కర్తృతో కొల్పానని.. అప్పుడు ఒక పాము చనిపోయిందని. మరొక పాము పొడల్లో దాక్కుండని చంద్రశేఖర్ చెప్పాడు. అయితే పాముని కొట్టిన విషయాన్ని చంద్రశేఖర్ మరచిపోయాడు. అయితే పాము మాత్రం తమపై దాడి చేసిన చంద్ర శేఖర్ ని మరచిపోసట్లు ఉంది.. సమయం కోసం చూసింది. ఆగస్టు 29న పొలానికి వెళ్లుండగా దారిలో పాము కాటేసింది. వెంటను వైద్య కళాశాలలో చికిత్స పొంది ఆరోగ్యవంతుడయాడు. అక్కోబరు 15న చంద్ర కాటు వేసింది. అప్పుడు మాత్రం చంద్ర శేఖర్ పరిష్కారి తరలించి చికిత్స అందించారు. కోలుకున్న తర్వాత చంద్ర పాముని కొట్టడం.. చనిపోడం గురించి సమాచారం గామం నుంచి బంధువుల వద్దకు పంపారు. అక్కడ అతను ఇలకు వెతుతుండగా.. నపంబర్ 21న మూడోసారి పాము వైద్యుం అందడంతో ప్రాణాలతో బయలుపడ్డాడు. ఆ తర్వాత గా ఉండి.. దోషతరలో పడుకోబెట్టడం మొదలుపెట్టారు, నిదిస్తున్న సమయంలో నాలుగోసారి పాము అతని వేలిపై గుర్తికి తరలించారు. పదే పదే పాము దాడి చేయడంతో

ఎడిటోరీయల్

యుద్ధాన్కి కాలు ద్వారా చేసే దీనికి?

రఘ్యాపై యూరప్ దేశాలు యుద్ధానికి తలవడే ధోరణిని ప్రదర్శిస్తున్నాయి. ఇది పెట్టబడిదారీ ప్రపంచంలో ప్రస్తుతం ఒక చిక్కు సమస్యగా కనిపిస్తోంది. రఘ్యా యూరప్ ను ఆక్రమించుకునే దురుదేశ్యంతో వ్యవహరిస్తోందటా యూరప్ దేశాలు పదే పదే చేస్తున్న ప్రచారం బోటీగా అర్థం లేనిది. గతంలో అమెరికా గోర్కుచేపక ఇచ్చిన హమీ ప్రకారం నాటో తూర్పు దిగా (రఘ్యా పైపుగా) విష్టరించేందుకు పూనుకోకూడదు. కానీ, ఆ హమీని ఉఱించి రఘ్యాను రచ్చగొట్టింది నాటో సభ్య దేశాలే. ప్రత్యేకించి అమెరికా, బ్రిటన్ పూనుకుని రఘ్యా, ఉత్క్రమిన్ మధ్య మిన్స్టో కుదిని శాంతి ఒప్పందాన్ని భగం చేశాయి. ఆ ఒప్పందం గనుక అమలులోకి వచ్చి వుంటే అసలు యుద్ధమే జరిగేది కాదు. రఘ్యాను ఎలాగైనా లొంగించినుకుని అక్కడ ఉన్న సహజ వసరుల మీద తన పెత్తాన్ని చెలాయించాలన్ను దేనాటో దేశాల లక్ష్మి. బోరిస్

ఎల్సిన్ రఘ్యా అభ్యర్థుడిగా ఉన్న స్పోల్ కాలంలో పుశ్మి దేశాల సాప్రాజ్యవాదులు రఘ్యాను తమ పెత్తనం కిందకు తెచ్చుకోవచ్చున్న కలలు కన్నారు. కానీ ఆ కల ఎక్కువు కాలం నిలపాలేదు. కాని వాళ్ళ ఆశలు మాత్రం అలానే ఉన్నాయి. అంచుకే ప్రచ్చన్న యుద్ధం కాలంలో సోఫియల్ యూనియన్ యూరప్ ను ఆక్రమించు కుంటుండటా సాగించిన తప్పుడు ప్రచారాన్నే మళ్ళీ అప్పుడు తలకెత్తుకున్నారు. అర్థం వర్ధం లేని ఈ ఎత్తుగడ షైక్ చూస్తే చిన్నపిల్లలాటలు కూడా అనిపిస్తోంది. అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది.

ఒకపక్క అమెరికా ఎలాగైనా ఉత్క్రమిన్ యుద్ధానికి ముగింపు పలకాలన్ను పట్టుండలతో ఉంది. అమెరికా తీసుకున్న ఈ నిర్మయంలోనే అంతర్లీనంగా రఘ్యా ఎటుంపటి దుర్మాకుమణికూ పాల్వుడేరని అంగీకంచినట్టుంది. అయినప్పటికే, యూరప్ ఇంకా 'రఘ్యా దుర్మాకుమణి' ప్రచారాన్ని ఎందుకు కొనసాగిస్తోంది? ఈ ప్రశ్న ముఖ్యంగా జర్మనీ విషయంలో బాగా వ్యక్తిగా ఉన్నాయి. రఘ్యాపై అంభక్కులు విధించిన కారణంగా గణియంగా నష్టపోయిన దేశం జర్మనీయే.

అంతపరకూ చౌకగా లభిస్తున్న రఘ్యే ముదిచమురు బద్దులు ఖరీదైన అమెరికన్ ముదిచమురును కొనపలసి వచ్చింది. దాని ఘరీటంగా జర్మనీలో

ఉత్పత్తి ఖర్చు బాగా పెరిపోయింది. దానంతో పరిష్కమలు తమ ఉత్పత్తి కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్మనీకి తక్షిక దేశాల కన్నా ఎక్కువుగా ఊరి ఉపరిషత్తుల అయితే ఇక్కడో ప్రత్యే తలెత్తుతుంది. అయినప్పటికే కేంద్రాలను వేరే దేశాలకు తరలించడం ప్రారంభించారు. ఆ విధగా జర్మనీలో పరిశ్రమలు మూతిబడడంతో బాటు, అక్కడి ప్రజల జీవన వ్యయం కూడా బాగా పెరిపోయాంది. ఉత్క్రమిన్ యుద్ధం గనుక ముగింపోలే దాని పలన జర్

అర్ణీచ్ అదుర్ను.. ముంబై ఉత్కొంర విజయం



ముంబై: ఐపీఎల్లో మరో ఉత్కొంర పోరు అభిమానులను కూడిసింది. ఫ్రెంచ్ ను మునివేళ్ళపై నిలబడుతూ ఆఖరి పరక సుప్పునేనా అస్తులు సాగిన పోరులో ముంబై ఇండియన్స్‌పై రాయల్ వాలెంజ్ బెంగళూరు(అర్ణీచ్)దే పైచేయి అయింది.

సోమవారం వాంఫులో జరిగిన హెచారాపాసి పోరులో అర్ణీచ్ 12 పరుగుల తేడాతో ముంబై అడ్యూట విజయం సాధించింది. తేలుత విరాట్ కోహ్లీ(42 బంతుల్లో 67, 8 ఫోర్సు, 2 సిక్సులు), కెష్ట్ రజత్ పటీదార్ (32 బంతుల్లో 64, 5 ఫోర్సు, 4 సిక్సులు) సమయం ఇన్నింగ్లుకు తోడు ఆఫ్స్లో జితేం శర్ప (19 బంతుల్లో 40 నాట్సు, 2 ఫోర్సు, 4 సిక్సులు) మెయిపులతో మొత్తం బ్యాటింగ్లు నీర్చిత 20 ఓవర్లలో 5 వికెట్లు కోహ్లీయి 221 పరుగుల భౌతిక సోసు చేసింది.

అర్ణీచ్ ఇంచ్ డాలీకి ముంబై ఫోల్దు సాంత వేదిలలో ఫోరంగా విఫలమయ్యారు.

గాయంతో మూడు నెలల విరాపుం తర్వాత ఫీల్డర్లకి వచ్చిన డుప్రూ(0/29) వికెట్లు తీయకుట్టయినా ఆక్ష్యుకున్నాడు. రికార్డ్ చేసాగలే ముంబై 20 ఓవర్లు ముగిసినటికి 209/9 సోసు చేసింది. తిలక్ వర్మ(56), హెర్ట్ పాండ్యా(42) పోరాడినా ఫలితం లేకపోయింది. కృష్ణాల్ పాండ్యాకు నాలుగు వికెట్లు రక్షాయి.

కొండంత లాజ్యోన్ని చేసినచే క్రమంలో ముంబై ఇన్నింగ్ డాలీగానే మొదలింది. పసర్ ఫోల్డో వేగంగా అడ్యోదన్న విమర్శలదుయ్యు రోహీత్ (9 బంతుల్లో 17, 2 ఫోర్సు, 1 సిక్సు). 6, 4, 4తో ఇన్నింగ్సు ఓషాతోనే ఆరంభించాడు. యాస్ దయాల్ రెండో ఓవర్లో రెండు బొండరిలు సాధించిన హామ్యూన్. ఇన్స్ట్రోగర్స్ వేసిన నాలగో బలితి క్రీన్బాల్ అయ్యాడు. భూషి బోలింగ్లో రెండు ఫోర్సు కొట్టిన రికెల్ట్ (17).. పోజల్ వికెట్లు ముంబై బలయ్యాడు.

ఈ క్రమంలో విల జాక్స్ (18 బంతుల్లో 22, 2 ఫోర్సు, 1 సిక్సు), సూర్యకుమార్ యాచవ్ (26 బంతుల్లో 28, 5 ఫోర్సు) ఇన్నింగ్సు పునర్వించారు. మూడో వికెట్కు ఈ జోడి 41 పరుగుల జతచేసింది. కానీ ఆచినిన స్టోల్సు వేగంగా ఆడకపోయిన ఈ ద్వయం రెండు ఓవర్లు వ్యవధిలో పెవియిన్ చేరింది. చివరి 8 ఓవర్లులో ఆజట్లు విజయానికి 124 పరుగులు అపసరమాగ్యా% సుయ్యన్ 13 ఓవర్లుల్లో 51 ఓవర్లులో 17 పరుగులు రాబట్టాడు. పోజల్ వికెట్లు ముంబై ఓవర్లో హెర్ట్ (6, 4, 4 బారదంతో ముంబైలో గెలవుపై ఆశలు చిగురించాయి అదే ఓషాతోనే ఆఖరి పరక కొనసాగినిచినా కృష్ణాల్ ఒక ఓవర్లు మూడు వికెట్లు తీసి ముంబైకి ఓటిటి వైపు నిలిపాడు.

టాన్ ఓడి బ్యాలీన్కు వచ్చిన బెంగళూరుకు మొదటి ఓవర్ రెండో బంతికి తేలు దెవ్వుతాడి. తొలి ఓవర్లలో వికెట్లు తీసి ముంబైకి ఓటిటి వైపు నిలిపాడు. టాన్ ఓడి బ్యాలీన్కు వచ్చిన బెంగళూరుకు మొదటి ఓవర్ రెండో బంతికి విల జాక్స్ (2020 సెప్టెన్బర్ సుంచి ఫ్రెంచ్ ఓవరలో బోలింగ్ వేస్తూ అతడు తీసిన వికెట్లు-31). రెండో బంతికి ఫిల్ స్టార్ (4)కు స్కీప్స్ టైట్ వేశాడు. కానీ ఆ అసందంం ముంబైకి ఎక్కువుసేన్ నిలువుచేదు. పడిక్కాల్ (22 బంతుల్లో 37, 2 ఫోర్సు, 3 సిక్సులు)తో జతకలవిన కోహ్లీ.. వెంగళూరు స్టోల్సురోద్దును పరుగులు పెట్టించాడు. బోల్డ్ 3వ ఓవర్లో మూడో బంతికి బ్యాలీన్కు స్నేక్ లెగ్ దిశగా పడిక్కాల్ భారీ సిక్సర్ బాధాడు. బుప్రాకు కోహ్లీ సిక్సర్తో స్టాగతం వలికాడు. విల జాక్స్ కన ఓవర్లో రెండు ఫోర్సు కొట్టడంతో 5 ఓవర్కో అర్ణీచ్ స్టోల్సు 50 పరుగుల పూర్ణు దాటింది. చాహర్ 6వ ఓవర్లో పడిక్కాల్.. 6, 6, 4 బారదంతో పూర్ణులో హెర్ట్ మహీ అతడికి బంతిచే సాహసం చేయడాడు. స్టోల్స్ స్టోల్స్ సిక్సర్గా మలిచిన కోహ్లీ.. 29 బంతుల్లోనే ఆర్జునించిన పూర్తిచేశాడు. కానీ అదే ఓవర్లో పడిక్కాల్ షట్ కావడంతో 91 పరుగుల రెండో వికెట్ భాగస్వామ్యానికి తరపడింది.



రజత్, జితేం రన్ రచ్ పై విషయం పడిక్కాల్ సోసు విరాట్ పటీదార్.. క్రీష్లో కుదురుకునేరాకా ఆచితూచి ఆడాడు. తాయిదుర్ఘున్ తొలి 10 బంతుల్లో రజత్ చేసినవి 8 పరుగులే. కానీ హెర్ట్ 13వ ఓవర్ సుంచి రజత్ గేర్ రజత్ మార్కు. ఆ ఓవర్లో రెండు బొండరిలు రాబట్టిన అతడు.. శాంట్లు 14వ ఓవర్లో రెండు సిక్సులు బాధాడు. కానీ కోహ్లీ.. హెర్ట్ 15వ ఓవర్లు కొఠింగ్ స్టోల్సు వైపు నిలిపాడు. కానీ రజత్కు జితేం జతకలవడంతో ముంబై ఫోల్దు బెంబెల్తిపోయారు. బోల్డ్ 16వ ఓవర్లో జితేం.. 4, 6 బారగా రజత్ ఓ బొండరిలో 18 పరుగులొచ్చాయి. ఇక హెర్ట్ 17వ ఓవర్లు అయితే ఈ జడ్రూ.. 23 పరుగులు పెండుకున్నాడు. ఈ ద్వయం ఓవర్లు వికెట్కు 27 బంతుల్లోనే 69 పరుగులు జోడించింది. చివరి నాలుగు ఓవర్లలో బెంగళూరు 70 పరుగులు పిండుకుంది.

కోహ్లీ ఏ13 వేలు

ఈ ప్రార్థనలో 17 పరుగుల వ్యక్తిగత సోసు విషయం ప్రార్థక వేగానే కోహ్లీ టీ20 ప్రార్థనలో 13వేల పరుగుల ప్రేపురాయిని అధిగమించాడు. భార్త సుంచి ఈ జాబితాలో చోటు దక్కించుకున్న తొలి క్రికెటగా కోహ్లీ రికార్డుకెండ్రాడు. ఈ క్రమంలో కోహ్లీ 9 శతకాలు,

98 అర్క సంచరిలు నమోదు చేయడం విశేషం. 386 ఇన్నింగ్సలో ఈ ఘనత సాధించిన కోహ్లీ ఓవరల్లో ఐదో స్టోల్సలో నిలిపాడు. ట్రైన్ గేల్ (14,562), అలెక్స్ హెల్స్ (13,610), పోలీయస్ మార్కు (13,557), కీర్న పొలార్డ్ (13,537) కోహ్లీ కంటే ముండున్నారు.

సంకీర్ణ సోసు:

బెంగళూరు: 20 ఓవరల్లో 221/5 (కోహ్లీ 67, రజత్ 64, బోల్డ్ 2/57, హెర్ట్ 2/45) మంచి: 20 ఓవరల్లో 209/9 (తిలక్ 56, హెర్ట్ 42, కృష్ణాల్ 4/45, హజీల్ వెర్డ్ 2/37)

పాయింట్లు పట్టీక

జ	మ్యా	గ	బి	పా	ర.రె
ఫిల్	3	3	0	6	1.25
గుజరాత్	4	3	1	6	1.03
బెంగళూరు	4	3	1	6	1.01
పంజాబ్	3	2	1	4	0.07
కోల్కాతా	4	2	2	4	0.07
లక్ష్మి	4	2	2	4	0.04
రాజస్థాన్	4	2	2	4	-0.18
ముంబై	5	1	4	2	-0.01
చెన్నై	4	1	3	2	-0.89
ప్రాద్					

សំណង់អនុលោក.. ជាលើក មិត្តភក!



హీరోయిన్ల అంతా ఎంత అందంగా ఉంటారో చెప్పాలిన పనిలేదు. అందుకు కారణం నిత్యం థిట్ నెన్ ని కావాడు కోపదం. ఉదాయాన్నే నిద్ర లేచి రస్తంగి..వాకింగ్ లు చేయడం. జిమ్, డోగ్లాలు చేయడం. పరప్ట్ డైట్ థాలో అప్పడం. ఇది సెలబ్రీటీ లైఫ్ స్టేల్స్ ఓ భాగం. సెలబ్రీటీలు అంటే ఇలాగే ఉండాలి అని ఓ రూల్ కూడా రాసి పెట్టుకున్నారు. అందుకే 50 ఏళ్ల వచ్చినా అంత బ్యాటీగా కనిపిస్తుంటారు అన్నది వాస్తవంపురి ఉదయం లేవుకుండా..జిమ్ కి వెళ్లకుండా అందంగా ఉండే హీరోయిన్ల ఎవరెనా ఉన్నారంటే? ముందుగా ఈ భాషు పేరుచెప్పాలి ఉంటుందేమో ఆమె ఎవరో కాదు త్రియాంక మోహన్. ఈ బ్యాటీ గురించి చెప్పాలిన పనిలేదు. అందమే ఆసూయ పడేంత అందం ఆమె సాంతం. పొలనురుగుల సౌందర్యం. ఆ కళ్ళు.. ముక్కు.. కను బోమ్మలు ఇలా ఒకటేంటే? ప్రియాంక అందానికి థిరా కాని కుర్చలటూ ఉండరు. మరి ఇంతూ ఎలా సార్ధమంటే చెప్పడం కష్టం.ఎందుకంటే ఆ సీక్రెట్ మాత్రం చెప్పలేదు. అందరిలా తాను జిమ్ కి వెళ్లనని...పని ఉంటే తప్ప ఉదయాన్నే నిద్రలేచే టైప్ కాదు అని తెలిపింది. దీంతో ఇదేదో బాగుందే ? అంటూ అందరూ ఆమెను గసుక పాలో అయ్యేరు. బొక్కబోధ్య పడతారు. హీరోయిన్ కాబట్టి ఆమె తీసుకోవాలిన జాగ్రత్తలు తీసేనుకుంటుంది.

ក្រុងផែន សម្បាន់ទី ៤៨

លោកសាសនា ជំរឿនឯម្មស្សាន់ ក្រឡាស៊ី



ଲାଙ୍ଘ ଫେଯାଲ୍ଗାର୍ ସିନିମାତାଙ୍କ ଅପ୍ପଟିଲ୍ ତେଲଗୁ ପ୍ରେକ୍ଷକଳକ ପରିଚୟଂ ଅଯିନ ମୁଦ୍ରଣମ୍ବୁ ଏହୁରୁ ମୀନନ୍. ଅପ୍ପଟିଲ୍ ରା ଅମ୍ବୁଜିନି ତେଲଗୁ ପ୍ରେକ୍ଷକଳ ପେଟ୍ରା ପଟ୍ଟିଂଚମକୋଲେରୁ. ଆ ତର୍ତ୍ତାତ ତେଲଗୁ ଲୋ ଈ ମେକ ଅପରୁ ରାଲେରୁ. କାନ୍ତି ଅପ୍ପଟି ନଂଦି କୁରା ତମିଶଳୀ. କନ୍ଧ ମରିଯୁ ମରିଯାଶଳୀ ସିନିମାଲୁ ଚେସ୍ତା କେରିଂ ନୁ ପ୍ରେସିଂଗ ଗା ଚେସୁକୁଠିଂଦି.
ଦାରାପ ପଦ୍ମି ତର୍ତ୍ତାତ ତେଲଗୁ ଲୋ ଈ ଅମ୍ବୁଜ ଥି ଏଠିକି ସିଦ୍ଧଂ ଅଯ୍ୟାଂଦି. ଯଂଗ ହୀରୋ ସିନିଲ୍ ନେଟ୍ରିସ୍ଟ୍ରୁନ୍ସ୍ ପ୍ଲେ ସିନିମା ଲୋ ଈ ଅମ୍ବୁଜ ନେଟ୍ରିସ୍ଟ୍ରୁନ୍ସ୍ ବିଷୟଂ ତୈଁବିଂଦେ.
ଏହୁରୁ ମୀନନ୍ ହୀରୋଯିନ୍ ଗା ବକ୍ତ ପୈତ୍ର ପୁର୍ବ ଲିଲିଗା ଉନ୍ନା କୁରା ମହୋ ପୈତ୍ର ଇଲା ଅଂଦାଲ ଅରବିତ୍ ବିଷୟାଙ୍କେ ରାଜୀ ଲେକୁଂଡା ଉଠିଲିଂଦି.
ଗତଂଲୋ ସିନ୍ଦ୍ର ପୋ ବିଷୟାଙ୍କେ କାନ୍ଧ ମେହାଟ ପଦ୍ଧତିଲୁଗା ଅନିପିଂଚିନା କୁରା ଅପ୍ପୁଦୁ ଅ ମେହାଟାଟ ନୁ ପକ୍ଷକ ପେଟ୍ରିନ୍ଟିଲୁଗା ହୃଦ୍ଵହାରିତୁଂଦି.

କ୍ରେଡ୍ ମୋଲ୍ଡ କ୍ଷେତ୍ର..

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ କିମ୍ବା ମହାନ୍ତିରିକାରୀ



బాలీవుడ్ స్టోర్ హీరోయిన్ శ్రద్ధా కపూర్.. ఎంత ఫేమన్ ఓ చెప్పనక్కరలేదు. అమె తన గ్లామర్ పోతో కుర్రాకారు మతిపోగొడుతూ.. అందాలను ఆరచోస్తూ ఉంటుంది. ఇక తాజా శ్రద్ధ తన ఎద అందాలతో మెస్టాల్జ్ చేస్తోంది. శ్రద్ధ పోస్ట్ చేసిన లేట్స్ట్ పిక్స్ కు నెట్టిజన్సు ఫిదా అవుతున్నారు. తెలుగులో పాన్ ఇండియా స్టోర్ ప్రభాన్ సరసన జోడీగా నటించిన చిత్రం సాపోణా. ఈ ప్రభాన్ కు జోడీగా శ్రద్ధ నటించి మంచి మార్యులే కొట్టిసింది. సుజిత్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఈ సినిమా కలెక్షన్ పరంగా బాగానే అనిపించినా.. ఆశించిన స్థాయిలో గుర్తింపు రాలేక పోయింది. ఇక ఈ హీరోయిన్ తన గ్లామర్ పోలో తగ్గేదే లేదంటోంది. సోశల్ మీడియాను షైక్ చేసేలా గ్లామర్ పిక్స్ షైర్ చేస్తూ.. కుర్రాకారు రూటోలో కూంట స్టోర్లోంది

గుండల్లు మంట ప్రప్తిస్తాది.
ఈక తన విక్క తో తన పాపులారిటీని మరింత
పెంచేస్తాది. ఎప్పుడూ నెట్లింట యూక్కివ్ గా ఉండే ఈ
భాము... తన వ్యుత్తిగతి విషయాలను షేర్ చేసుకుంటూ తన
అభిమానులను పలకరిస్తూ ఉంటుంది. అలాగే లేకొన్న
అవుట్ ఫిట్ లో అదిరిపోయే ఘాటోఘూట్లు చేస్తా..

పాలోవన్న ను పెంచుకునే పనిలో పడింది. ఇక ప్రద్ధ దాన్ తెలుగు అడియోన్స్ కు కూడా చాలా దగ్గరైందనే చెప్పాలి. ప్రభాన్ సరసన రః బూటీ నటించి.. వీళ్ళ కెవిట్రీకి తెలుగు అడియోన్స్ అయితే ఫిరా అయ్యార్నె చెప్పాలి. ఇక అంతకు అషిక్ 2 సినిమాలో నటించి సౌత్ అడియోన్స్ కు మరింత దగ్గరైంది. తెలుగులో చేసింది ఒకక్షణిమా అయిన ప్రద్ధ కపూర్ కు సౌత్ లో

మంచి క్రేజ్ ఏర్పడింది.
మరోవైపు బాల్టివ్‌డ్ లోనూ వరుస చిత్రాల్లో
నటించి నార్క్ ఆదియెన్స్ ను అలరిస్తూనే
ఉంది.తాజగా శ్రద్ధ పోష్ట్ చేసిన పిక్స్ లో శ్రద్ధ
అందాలు ఆకట్టుకుంటున్నాయి. పింక్ డ్రెస్ లో
శ్రద్ధ గ్లామర్సన్ గా ఉంది. ఎద అందాలు చూపిస్తూ
పెంప్టీ చేస్తోంది ఈ భాష. శ్రద్ధ గ్లామర్ కు నెఱిజిస్ట్లు
ఫిదా అవుతున్నారు. లైంక్ లు కామెంట్లతో పొగుదుతూ
ఆకాశానికి ఎత్తుతున్నారు. ఇక దీనికి ఇట్ట మండే..లెట్స్
సై టుడే అంటూ క్యాప్స్ ఇచ్చింది.



ବାର୍ତ୍ତାପାତ୍ର ଚିତ୍ରଜଗନ୍ଧ ମେଲ୍‌ଯାଦ